

25 > 27.06 - 20:00

DES CARAVELLES ET DES BATAILLES / Eléna Doratiotto et Benoît Piret

Age : 15 ans

Médiation : Rencontre avec les artistes

Dans un lieu où monde, temps, phrases planent en suspens, un nouvel hôte succombe aux charmes d'une vie déprogrammée et d'une communauté d'affinités floues, aux activités aussi curieuses que futiles. Presque rien, en somme. Et la scène est quasi vide : seule la parole, allusive, donne à voir – ainsi, sur la fresque de la salle centrale, le massacre minutieux des Incas par les Conquistadors, acte de naissance de l'Europe moderne. Des caravelles et des batailles n'invite pas à esquiver le réel. Mais effectue un tour de force : rendre au fictif sa force de subversion ; nous exercer à s'en saisir.



A travers les yeux d'un nouveau venu dans une communauté en retrait du monde, le lieu se dévoile peu à peu comme le foyer énigmatique de l'imaginaire. Bien qu'éloigné de l'agitation quotidienne du réel, le monde ne cesse de se rappeler aux habitants de cette communauté. Et doucement le réel s'éloigne au profit d'une utopie. Serait-il possible, sans se détourner de l'horreur, de ménager une tendresse ?

AUTOUR DU SPECTACLE

FOCUS SUR L'UTOPIE IRONIQUE CHEZ THOMAS MANN

Des Caravelles et des batailles trouve sa source d'inspiration dans *La Montagne Magique* de Thomas Mann, un roman de formation, ou « bildungsroman », souvent décrit comme faisant l'éloge de la décadence. Le roman dépeint en réalité la décadence d'une société qui annonce la catastrophe, celle de la 1er guerre mondiale. Thomas Mann y figure l'utopie avant l'effondrement. Les protagonistes du roman, comme ceux de la pièce, ressentent la nécessité de s'extraire de la société pour trouver des solutions aux tourments individuels et sociaux. Ces personnages qui sont issus des classes dominantes, bourgeoises et aristocrates de toute l'Europe, palabrent des années durant sur les grandes questions qui animent le continent au tournant des XIXème et XXème siècles. Mais toutes ces discussions ne l'empêcheront pas de sombrer dans l'une des guerres les plus meurtrières qu'il a connu. C'est aussi l'effondrement de la pensée occidentale, celle des élites que T. Mann décrit.

EXTRAIT DE LA MONTAGNE MAGIQUE SUR LE TEMPS

« Qu'est-ce que le temps? Un mystère! Sans réalité propre, il est tout-puissant. Il est une condition du monde phénoménal, un mouvement mêlé et lié à l'existence des corps dans l'espace, et à leur mouvement. Mais n'y aurait-il point de temps s'il n'y avait pas de mouvement? Point de mouvement s'il n'y avait pas de temps? Interrogez toujours! Le temps est-il fonction de l'espace? Ou est-ce le contraire? Ou sont-ils identiques l'un à l'autre? Ne vous lassez pas de questionner! Le temps est actif, il produit. Que produit-il? Le changement. «A présent» n'est pas «autrefois», «ici » n'est pas « là-bas », car entre les deux il y a mouvement. »

MOTS-CLÉS

UTOPIE, HUMOUR, THOMAS MANN, SUBVERSION, RÉFLEXION, COMMUNAUTÉ, AUTARCIE SPIRITUALITÉ

NOTES: