

29 & 30.11
20:00

KADER ATTOU

LES AUTRES



HALLES.be

BIOGRAPHIE KADER ATTOU

Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques.

Il cherche dans les voyages et les rencontres la matière qui nourrit ses oeuvres. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

Créer des univers sensibles qui révèlent la poésie du hip hop

Dès le début, il considère le hip hop comme une discipline d'art et de recherche mais aussi, et c'est ce qui fait sa singularité, comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société. Prenant la liberté d'inventer une danse riche qui ne s'interdit rien, il ne cesse de renouveler le hip hop avec créativité sans renier ses valeurs fondatrices.

Avec *Symfonia Piesni Zalosnych* du compositeur polonais Henryk Górecki, il sera le seul à créer à partir d'une oeuvre musicale intégrale et classique, explorant le lien entre les énergies, les intentions de sa danse plurielle et celles de la musique et des instruments. Pièce 100% hip hop, *The Roots* démontre avec rage et passion l'incroyable évolution de l'écriture hip hop qu'il n'hésite pas ensuite à inscrire dans l'abstraction et le corps du Ballet avec seize danseurs au plateau pour *Opus 14*. En 2017, il crée *Allegria* pour raconter tout en légèreté la gravité du monde et en réinventer un autre, drôle, onirique, rempli d'espoir et du plaisir simple de danser. Cherchant à élaborer un langage commun entre la danse, la musique et la scénographie, il s'entoure de collaborateurs atypiques et crée des univers sensibles aux confins du réel et du rêve. Mélange de force physique, de fluidité du geste et de complexité, sa danse révèle la puissance poétique du hip hop dont s'emparent avec générosité et virtuosité ses danseurs, compagnons de route...

En 2008 jusqu'en 2021, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. Il développe un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Il accompagne l'émergence de nombreuses compagnies et crée en 2016, le Festival Shake qui soutient la diversité de la danse hip hop.

La naissance de la Compagnie Accrorap

L'histoire de la compagnie débute en 1989, à l'école de cirque de Saint-Priest. Kader Attou, Mourad Merzouki, Éric Mezino, Lionel Frédoc, Chaouki Saïd concrétise leurs envies en créant le collectif Accrorap. C'est le début d'un chemin de vie marqué par l'énergie du hip hop, ouvert à diverses inspirations artistiques comme les arts du cirque, les arts martiaux, la danse contemporaine...

De 1989 à 1998, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir pour le collectif d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. Athina, en 1994, marque les grands débuts

d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. En 1996, la création Kelkemo, hommage aux enfants de réfugiés bosniaques et croates, est le fruit d'une expérience très forte vécue dans des camps à Zagreb.

En moins de dix ans, Accrorap devient une des compagnies emblématiques de danse hip hop et contribue au passage de cette danse de la rue à la scène dans un contexte très favorable à cette évolution. Peu à peu, les personnalités du collectif s'affirment et s'émancipent contribuant ainsi à l'émergence d'une génération de chorégraphes hip hop.

De 2009 à 2021, le chorégraphe dirige le CCN avec un projet basé sur la rencontre, l'échange et le partage. Cela s'exprime à travers la diversité de ses créations, une politique active de partage de l'outil, un soutien à la diversité chorégraphique, un compagnonnage d'artistes émergents, et un objectif affirmé de programmation des œuvres. Ses 13 années donnent le jour à 10 créations (Trio (?) - 2010, Symfonia Piésni Zalosnych - 2010 reprise 2020, The Roots - 2013, Un break à Mozart - 2014, Opus 14 - 2014, Allegria - 2017 - Danser Casa - 2017, Triple Bill - 2018, Les Autres - 2021).

En 2022, la Compagnie Accrorap choisit de s'implanter dans la Région Sud et s'installe à la Friche La Belle de Mai où elle dispose d'un studio de 300m2. Ce studio permettra d'accueillir des artistes en résidence et de porter des valeurs chères à Kader Attou : la rencontre, l'échange et le partage.

Elle acte un partenariat fort avec Scènes & Cinés Istres Territoire Ouest Provence, scène conventionnée Art en Territoire en avec une association artistique pour la période 2022-24. Cette association va permettre le développement de l'activité de création, de l'accompagnement pédagogique et de la présence sur le territoire.

A NE PAS MANQUER...



03.12
OÛM

Fouad Boussouf / Cie Massala

Direction artistique & chorégraphique

Kader Attou

Distribution

Capucine Goust, Ioulia Plotnikova, Jackson Ntcham, Sébastien Vela Lopez, Erwan Godard, Pasquale Fortunato

Création musicale & sonore

Régis Baillet — Diaphane

Musique live

Loup Barrow, Grégoire Blanc

Scénographie

Olivier Borne

Dramaturgie

Camille Duchemin

Création lumière

Fabrice Crouzet

Création costumes

Colombe Lauriot

Production

CCN La Rochelle – Cie Accorrap / Direction Kader Attou

Coproductions

Les Gémeaux/Sceaux/Scène nationale ; La Villette, Paris ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Châteauvallon, scène nationale ; Théâtre de Chartres, scène conventionnée art et création

