

Halles.Be

RENDEZ-VOUS AUX HALLES DE SCHAERBEEK

REALITES – Kurt Demey / 30 novembre et 01 décembre 2021, à 20h (80')

« Une quête artistique partant du sentiment magique qui peut émaner des recherches scientifiques. Les réalités qui se croisent offrent au spectateur une expérience unique, qui peut changer radicalement sa perception de la réalité. »



MENTALISME, ASTROPHYSIQUE, POESIE, MUSIQUE, INTERACTION AVEC LE PUBLIC

Réalités est une quête artistique qui prend pour point de départ le sentiment magique des penseurs scientifiques. Elle adopte un langage formel ouvert à plusieurs dimensions et aux multivers du mentalisme, de la musique et de la scénographie. Ces réalités qui se transcendent offrent au spectateur une expérience de la scène absolument unique. Dans Réalités, le regard que vous posez sur la réalité change définitivement !

Kurt Demey a étudié les arts visuels à Sint Lucas (Anvers), le mime au Mimestudio (Anvers), les techniques du cirque à l'Espace Catastrophe (Bruxelles) et l'art dans l'espace public au FAIAR (Marseille). Depuis 2001, il étudie la magie au travers de la littérature spécialisée et de *masterclass* qu'il suit un peu partout dans le monde. Depuis 1996, Kurt crée ses propres performances. A partir de 2006, l'illusionnisme devient une composante importante de son travail artistique. *Réalités* est le 10^{ème} projet de Rode Boom, la compagnie qu'il a fondée pour créer ses spectacles.

Halles.Be

PROPOSITIONS

- Une représentation du spectacle Réalités
- Une rencontre : « Le magicien et le physicien », Kurt Demey dialogue avec Stéphane Detounay
- Un atelier : « Perception & Magie » avec Kurt Demey
- Un module : « Introduction à la magie nouvelle »

RENCONTRE : LE MAGICIEN & LE PHYSICIEN

Nombreux sont les artistes qui nourrissent leur travail de création au contact des sciences. Aux Halles de Schaerbeek, ils sont plusieurs à s'intéresser aux recherches de pointe menées dans le champs de l'astrophysique. Recherches rendues accessibles et popularisées notamment grâce aux livres du physicien italien Carlo Rovelli. Nombreux sont les scientifiques qui s'intéressent aux passerelles entre les arts et les sciences. Pour cette rencontre, nous avons donc invité ces deux chercheurs que sont Stéphane Detounay (physicien) et Kurt Demey (magicien) à partager leurs visions des arts et des sciences, et à examiner ce que chaque domaine peut apporter à l'autre.

Stéphane Detounay est chercheur associé au FNRS et professeur à l'Université Libre de Bruxelles et à l'International Solvay Institute. Il a été titulaire d'une bourse Marie Curie, est ancien élève honoraire de la BAEF et a reçu le prix Adolphe Wetrems 2016 de l'Académie Royale des Sciences de Belgique. Il a occupé des postes postdoctoraux à l'Université de Milan, à l'Institut Kavli de physique théorique de l'UCSB et à l'Université de Harvard. Ses recherches portent sur la physique des hautes énergies et la physique gravitationnelle, et plus particulièrement sur les aspects quantiques des trous noirs. Il s'intéresse également à la sensibilisation, au développement de liens entre les arts et les sciences, et organise des événements à Bruxelles intitulés Science & Cocktails.

Liens :

Science & Cocktails : <http://www.scienceandcocktails.org/bxl/about.html>

Articles : https://www.researchgate.net/scientific-contributions/2029247082_Stephane_Detounay

Date : le 30 novembre 2021 - après la représentation / Durée : 30 minutes / Public : tout public / Langue : néerlandais, français, anglais

ATELIER : PERCEPTION & MAGIE

Avec nos 5 sens nous créons des images du monde qui nous entoure. A quel point ces images sont-elles réelles ? A quel point sommes-nous trompés par nos sens ? Cette question mérite d'être posée à un magicien comme Kurt Demey ! *Perception & Magie* est un atelier qui nous confronte aux limites de notre perception et qui dévoile les mécanismes de l'illusion. Au cours de cet atelier, les participants expérimentent de manière ludique les limites de leur perception, en approchant des situations de la vie quotidienne. Ils découvrent comment la magie fabrique des illusions en s'appuyant sur une fine connaissance de la perception humaine. L'atelier apporte des rudiments de magie nouvelle et ouvre sur la connaissance de soi.

Date : 2 décembre / 21>23 décembre 2021 / Durée : 2 heures / Public : tout public, groupe (max. 20 personnes), à partir de 12 ans / Langue : néerlandais, français, anglais / Animation : Kurt Demey

Halles.Be

MODULE : INTRODUCTION À LA MAGIE NOUVELLE

Ce module d'introduction se présente comme une recherche et une exploration de l'univers de la magie. Ressources documentaires à l'appui – texte, photographie, peinture, vidéo – le groupe découvre la présence de la magie dans les arts, l'histoire de la magie, l'émergence et la spécificité de la magie nouvelle, les ressorts d'un tour de passe-passe et l'effet qu'il produit sur nos perceptions.

Durée : une ou plusieurs séances d'1 heure / Public : tout public, groupe, à partir de 10 ans / langue : français / Animation : Hugo Van De Plas ou autre intervenant en fonction des disponibilités

POUR ALLER PLUS LOIN

LIVRE.

L'ordre du temps, de Carlo Rovelli (Flammarion, 2019).

<https://www.librel.be/livre/9782081452121-l-ordre-du-temps-carlo-rovelli/>

« Qu'est-ce que le temps ? C'est à cette question fascinante que le physicien italien Carlo Rovelli a consacré sa vie de chercheur. Se hissant sur les épaules d'Isaac Newton, d'Albert Einstein, de Stephen Hawking et de bien d'autres, il nous livre ses découvertes. Le temps est au cœur d'un étrange mystère. Tel un flocon de neige, il est insaisissable : on sait dorénavant qu'il s'écoule plus lentement en plaine qu'en altitude ; qu'à l'échelle des étoiles et des planètes, il varie d'un point à l'autre. Que reste-t-il de tangible dans ces décombres ? Et comment construire une théorie du temps qui colle à notre perception, mais aussi à l'analyse des philosophes et aux fulgurances des poètes ? Voilà le défi relevé par Carlo Rovelli. Émerge alors un paysage d'une beauté inouïe où, pour la première fois, le temps retrouvé surgit de façon naturelle. »

L'apprenti sorcier, Tahir Shah (Livre de Poche, 2003)

« L'Inde est une terre de miracles, où «saints hommes» et mystiques hypnotisent leurs publics par de sidérants tours de magie. Dans les grandes villes comme dans les villages les plus éloignés, ces incarnations terrestres de la divinité transforment des baguettes en serpents, boivent de l'acide, mangent du verre, entrent en hibernation et pratiquent même la lévitation. Né en 1966, Tahir Shah est un ethnologue déjà très connu pour ses travaux sur le Proche-Orient, l'Asie centrale, l'Amérique du Sud et l'Afrique. C'est lorsqu'il était enfant, dans la campagne anglaise, qu'il a appris, d'un magicien indien, les premiers secrets de l'illusionnisme. Plus de vingt ans plus tard, il est parti à la recherche de ce magicien, gardien traditionnel du tombeau de son arrière-grand-père, illustre chef de guerre afghan. L'Apprenti sorcier est l'histoire de cette quête et de l'initiation de l'auteur au monde des «saints hommes» de l'Inde, des sadhus, des mages et des sages, tout au long d'un voyage qui l'a conduit de Calcutta à Madras, et de Bangalore à Bombay, à la recherche du monde magique, insolite et secret, qui se dissimule derrière l'Inde moderne. »

FILM.

Dans la peau de John Malkovich, Spike Jonze (1999).

<https://www.youtube.com/watch?v=MGeyH4eyfM>

Réalité, de Quentin Dupieux (2014).

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19550279&cfilm=204027.html

Halles.Be

REVUE. *Magie nouvelle, un art contemporain*, Revue Stradda/16 (2010).

<https://www.scopalto.com/magazine/stradda>

« Foin de lapins et de prestidigitateurs virtuoses, la magie nouvelle se propose de dissoudre le voile qui a confiné la discipline dans des codes restreints pendant plus d'un siècle en Europe. Elargissant son champ d'investigations, puisant dans le savoir-faire artisanal comme dans les nouvelles technologies, toujours en prise avec les grands fantasmes humains, elle devient langage à part entière, portant des propos aussi variés que les intentions des artistes qui s'en emparent. Stradda dresse un aperçu des évolutions du paysage de la magie en France (démarches artistiques, nouveaux modes de transmission, recherches en cours...) qui permettent d'ouvrir de nouveaux champs du possible, prenant le trouble du réel comme un postulat de départ et non comme une finalité. »

CONTACT

Michel Reuss – michel.reuss@halles.be / 02.227.59.53