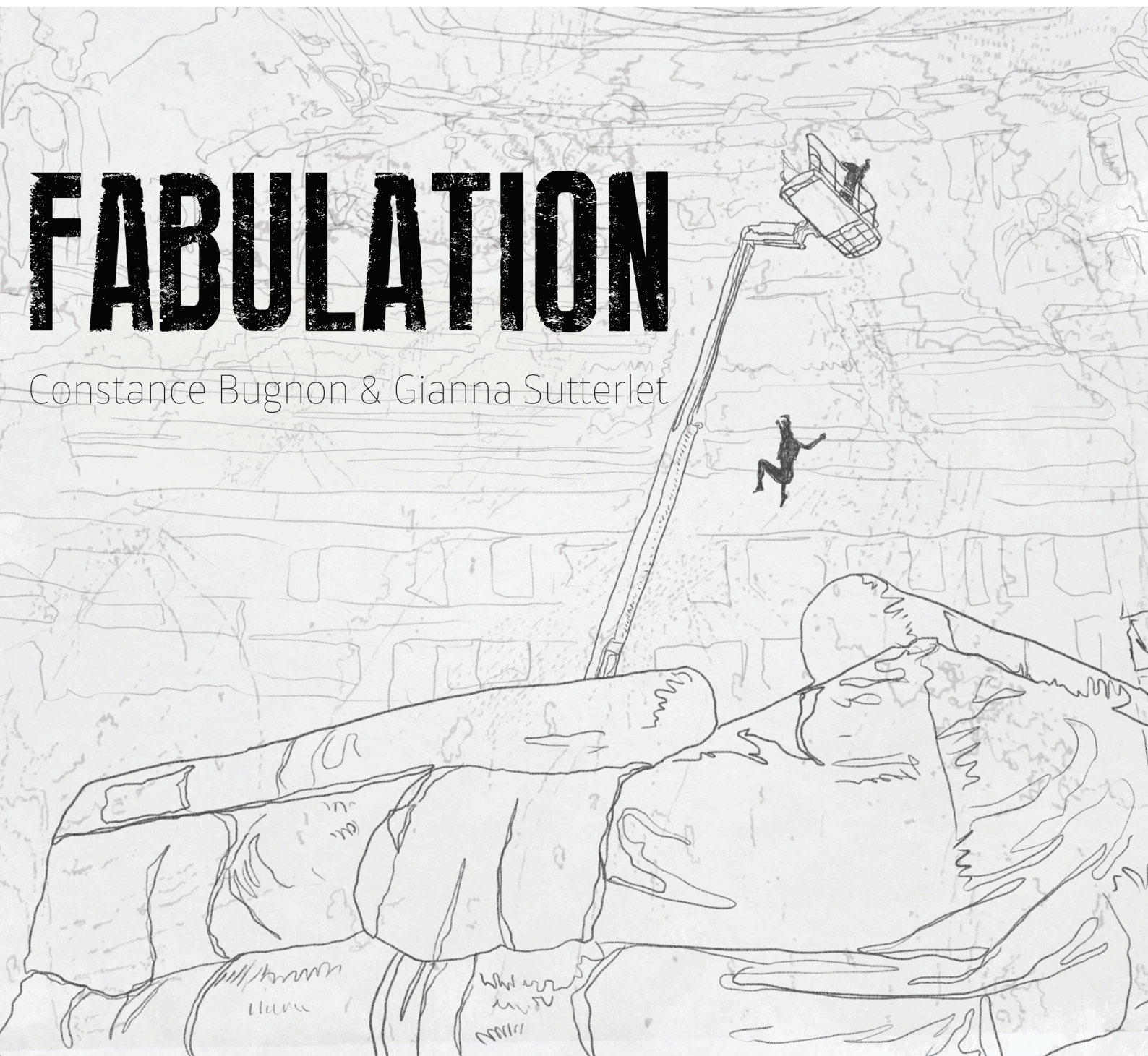


Cirque & Cascade physique

FABULATION

Constance Bugnon & Gianna Sutterlet



Intérieur - Frontal

A partir de 7 ans

Sortie prévue Automne 2026



NOTE D'INTENTION	3
ORIGINES DU PROJET	4
RÉFLEXIONS SUR L'ACROBATIE ET LA CASCADE	5
LABORATOIRES DE RECHERCHE	6
CALENDRIER DE CRÉATION	8
BIOGRAPHIES	9
L'ÉQUIPE	10
CONTACT	11

Fabulation n.f.

Action de présenter comme réels des faits purement imaginaires, donner une version romanesque des faits.

A cette définition, nous ajoutons la nôtre : la fabulation ne rompt pas avec le réel mais rend certains aspects du réel plus saillants. Elle rend perceptible des choses jusque-là inaperçues.

Fabulation est un spectacle hybride entre cirque et cascade physique.

Une pièce qui explore la frontière entre réalité et fiction à travers le prisme de deux circassiennes-cascadeuses. Dans Fabulation, nous convoquons ces deux disciplines, pour venir questionner notre rapport à la réussite, au dépassement de soi et à la vulnérabilité.

Nous souhaitons faire dialoguer ces moyens d'expressions spectaculaires et nous questionner sur ce qui les rassemblent et les différencient. Le cirque se vit en direct : immédiat et éphémère, alors que la cascade de cinéma existe à travers un média. La moto est un agrès qui fait converger cirque et cascade, de ce point commun nous basculons d'un registre à l'autre, d'une technique à l'autre.

Nous nous inspirons également de la figure du canon humain, discipline venant du cirque traditionnel, pouvant s'apparenter à des techniques de propulsions utilisées en cascade. Peu pratiquées par des femmes, nous souhaitons nous emparer de ces deux disciplines pour en revisiter les esthétiques.

Fabulation cherche à explorer l'extraordinaire tout en questionnant habilement la frontière ténue entre réalité, fabulation et fiction. Jouant avec le sensationnel, Fabulation donne à voir et nous invite à reconsidérer notre point de vue sur ce qui se cache au-delà de la prouesse... Quant à la cascade, elle sera à la fois un outil de transformation et de fictionnalisation nous permettant de faire comme si, de faire semblant, de nous doubler l'une et l'autre et de détourner le réel...

Fabulation est une invitation à fabuler joyusement pour rendre l'inaperçu visible et faire émerger de nouveaux récits d'exploits.

ORIGINES DU PROJET



Le projet Fabulation naît de la rencontre de deux points de vue, de deux parcours circassiens. Celui d'une voltigeuse de haut vol et d'une acrobate tantôt machiniste tantôt voltigeuse se questionnant sur leur rapport respectif à leurs disciplines circassiennes. Elles prennent le parti pris de dresser un état des lieux sur ce qui fait d'elles des acrobates aujourd'hui.

Si nous mettons de côté l'agrès/l'objet : Que reste-t-il ? Qu'est-ce que ces disciplines nous ont apporté ? Quelles traces laissent-elles sur nos corps/nos esprits ?

Gianna la voltigeuse de haut vol

“J’ai appris à mettre mon corps en mouvement dans les airs, à appréhender et maîtriser le décollage et l’atterrissage. Mais surtout j’ai appris à atterrir sans mourir ou sans me blesser. L’atterrissage serait-il donc une fin en soi ? La ponctuation du geste acrobatique ? De cette réflexion est sortie une envie de recherche autour de matériaux et d’éléments pouvant accueillir un corps qui chute. Il est bien de savoir s’envoyer en l’air, mais quels sont les bras qui pourront nous rattraper.”

Constance l’acrobate au mât chinois

“J’ai appris à monter et descendre d’un mât. Mouvoir mon corps en prenant appui sur cette barre rigide pour appréhender les hauteurs et laisser mon corps chuter, m’arrêtant avant d’atteindre le sol. De ce constat naît le besoin d’expérimenter d’autres dimensions que la verticalité. Repenser les systèmes d’accroches pour qu’ils soient plus brut et artisanaux, permettant d’exploiter le mât comme objet érigeable, démontable et pouvant chuter.”

RÉFLEXIONS SUR L'ACROBATIE ET LA CASCADE

Avec Fabulation, nous voulons créer des espaces où nos points de vue se rejoignent pour ouvrir le champ des possibles. Explorer de nouvelles dimensions de l'acrobatie, en utilisant ingénieusement les mécanismes de la cascade pour modifier nos gestes, mettre en scène nos chutes ou encore truquer nos sauts.

C'est une aventure créative, mais aussi un hommage aux figures féminines qui ont marqué l'histoire du cirque. L'une d'entre elles est Zazel, ou Rossa Matilda Richter de son vrai nom. En 1877, à Londres, elle interprète pour la première fois un nouveau numéro époustouflant. Projetée par un énorme ressort dans un tube, elle est la première à incarner le canon humain, démontrant que l'audace et le courage n'ont pas de genre. Dans Fabulation nous nous intéressons à la question de la représentation des femmes dans des disciplines genrées.

Le métier de la cascadeuse est essentiel à l'industrie du cinéma et du spectacle. Elle intervient à des moments précis pour réaliser des scènes d'action et des cascades risquées à la place des acteur.ice.s. En tant que doublure, elle assure la sécurité et apporte réalisme aux séquences périlleuses. Malgré celà, la cascadeuse reste souvent un métier de l'ombre, où les femmes y sont encore très peu représentées. Les premiers rôles féminins de films d'action, à l'image de Lara Croft ou Wonder Woman, étant rares, la majorité des cascadeuses n'endossent pas souvent le costume de fières guerrières, mais plutôt celui de femmes violentées.

Nous partons du point de vue que les films ne sont que le miroir de la société... Avec Fabulation nous croyons qu'en transformant les représentations, nous transformons (à notre échelle) cette société. En nous appropriant des disciplines où les femmes y sont peu visibles, nous désirons créer de nouveaux récits et ouvrir ensemble de nouveaux imaginaires.

Fabulation est une célébration de chaque raté, chaque prouesse, chaque moment où nous défions la gravité et les attentes, tout en honorant celles qui ont ouvert la voie avant nous. C'est un voyage intime au cœur de l'acrobatie, où le courage et le respect se rencontrent au centre du plateau.

“ Exprimer l'imaginaire, c'est oeuvrer pour le réel. ”

Sylvie Chastain



LABORATOIRES DE RECHERCHE

Fabulation est un projet ambitieux, qui réunit cirque et cascade physique. Il débute à l'hiver 2022 et dès nos premières rencontres nous souhaitons qu'il se construise dans une temporalité réaliste et adaptée aux besoins du projet. Nous le pensons en deux phases. La première phase se déroule sous formes de laboratoires d'expérimentations et de travail à la table. En parallèle de ces laboratoires nous suivons également des formations autour de la cascade de cinéma au CUC (campus univers cascade).

La prise de risque intelligente et mesurée est pour nous un aspect primordial de cette création. Nous avons conscience des risques inhérents à la pratique de la moto et de la cascade physique. Chaque vol, chaque saut est méticuleusement planifié, avec des équipements de protection adaptés et des surfaces d'atterrissage spécialement pensées pour assurer notre sécurité.

L'objectif de ces laboratoires est d'expérimenter du matériel physique, plastique et esthétique. Nous aborderons l'expérimentation de manière empirique. Dans certains de ces temps d'expérimentations nous ferons appel à des collaborateurs ressources.

· **Labo # 1 - Surfaces d'atterrissage et traversages de matières** ·

Cette première étape de recherche nous permettra de tester :

- différentes surfaces d'atterrissage : tapis, filet, airbag, mousses, cartons.
- des matières à traverser avec nos corps : fausse vitre, papier, tissu etc...
- différents points de départ : chute de hauteur, propulsion, chute d'escalier

Nous avons souhaité débiter nos recherches autour de la surface/matière d'atterrissage qui constitue une donnée acrobatique et scénographique déterminante. Cela nous apportera des réponses sur les possibilités et contraintes techniques de ces matières. Nous pourrons alors entamer une réflexion sur le cahier des charges en lien avec des professionnels compétents (coordination de cascade, constructeur...)

· Labo # 2 Protections et doublage ·

Quelles protections pour quelles actions et quelles actions pour quelles protections ?

- essais avec différents type de protections spécialisées pour la cascade
- essais de rembourrage costume avec : mousse, tissu, papier...

Techniques de doublage

- essais de doublage avec mannequins en mousse et mannequins gonflables
- réflexions et essais autour du doublage : mimétisme (costumes et masques identiques), illusions d'optique, détournement de l'attention du spectateur.ice...

Dans ce laboratoire nous abordons à la fois un aspect sécuritaire, esthétique et plastique du projet. Nous allons nous faire accompagner à la fois d'une cascadeuse, pour la partie protection et d'un.e plasticien.ne-costumier.ère pour la partie doublage.

· Labo # 3 Moto, objet de convergence ·

- essais de différents modèles de moto
- adaptation du travail mené en vélo duo sur une moto
- travail de percussion, chute avec l'objet roulant

La moto est l'un des agrès phares de Fabulation. Elle est pour nous un objet de convergence entre le cirque et la cascade. Nous souhaitons aborder cet objet sous deux angles différents.

Elle sera un objet- agrès de portés ; nous adapterons un vocabulaire (déjà développé) de vélo acrobatique duo sur la moto. Ce travail se fera à faible vitesse, dans la douceur et dans la recherche d'un équilibre commun.

Elle sera aussi un objet de chutes et de percussions : à l'inverse de l'équilibre commun, la moto sera également un endroit de tensions et de collision entre pics de vitesse et cascades...

CALENDRIER DE CRÉATION

La sortie du spectacle est prévue à l'automne 2026. Nous prévoyons un temps de création en deux phases :

- ENTRE PRINTEMPS 2023 ET AUTOMNE 2025
10 semaines temps de travail à la table, laboratoires de recherche
2 à 4 semaines de formation à la cascade physique
- ENTRE AUTOMNE 2025 ET AUTOMNE 2026
12 semaines de résidences de création

27 au 31 mars 2023 // résidence d'écriture - réflexions sur l'acrobatie et la cascade Wolubilis - Bruxelles

26 décembre 2023 au 7 janvier 2024 // laboratoire surfaces d'atterrissage LeZarti'cirque - Sainte-Croix (CH)

12 au 16 février 2024 // résidence d'écriture - espace de représentation Le BAMP - Bruxelles (BE)

19 au 25 février 2024 // résidence d'écriture - réflexions scénographiques Latitude 50 - Marchin (BE)

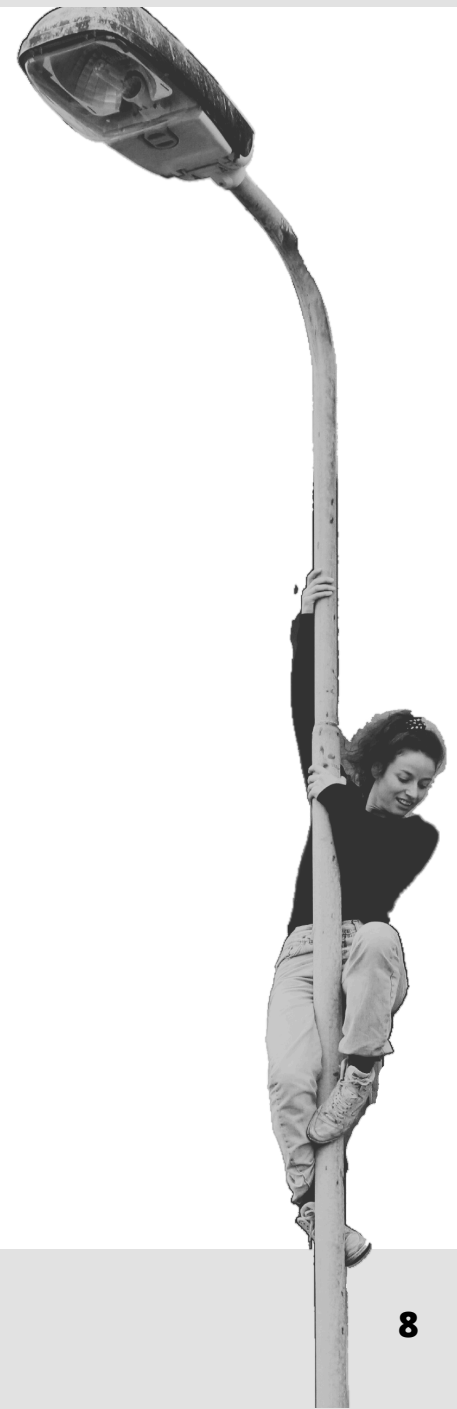
26 février au 3 mars 2024 // laboratoire moto Cirklabo - Leuven (BE)

2 au 12 septembre 2024 // laboratoire moto Théâtre de Namur - Namur (BE)

19 au 25 mai 2025 // labo surfaces d'atterrissage et scénographie Latitude 50 - Marchin (BE)

dates à venir // Maison de le culture de Tournai

dates à venir // Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans



BIOGRAPHIES

Gianna Sutterlet s'est formée à l'ESAC à la bascule coréenne ainsi qu'en dramaturgie circassienne au CNAC. Avec ses deux partenaires, ils créent *Tripotes la Compagnie*. Basée à Bruxelles, la compagnie présente « Encore une fois » qui a été nommé aux Prix Maeterlinck de la critique. Actuellement, elle est interprète pour Side Show pour leur création « Permit oh permit my soul to rebel » et pour El Nucleo sur « Salto ». Elle accompagne la compagnie Be Flat sur différents projets et fera partie de leur nouvelle création « Living ». En novembre 2022, Gianna arrive à la direction artistique du Collectif Curieux. C'est sous ce nom que « Fabulation » verra le jour.




Constance Bugnon est une circassienne aux multiples facettes. Elle évolue dans le monde artistique tour à tour artiste interprète, autrice et pédagogue.

Elle se forme à l'École de Cirque de Québec où elle se spécialise en mât chinois.

Constance a travaillé comme interprète pour la Company Idem et le Cirque Entre Nous. En parallèle, elle a collaboré avec la Compagnie Ici'Bas, en tant qu'autrice et interprète sur plusieurs projets. Elle travaille actuellement avec le collectif Sous le Manteau et intervient en tant que regard extérieur pour la compagnie Courant de cirque.

Constance est également intervenante en mât chinois dans différentes écoles professionnelles tel que : CODARTS, l'ESAC, le CRAC, l'Ésacto'Lido.



EQUIPE DE CRÉATION

(en construction)

Constance Bugnon

Porteuse de projet · Création et interprétation

Gianna Sutterlet

Porteuse de projet · Création et interprétation

Elana Rillh

Administration

Laura Zanatta

Production

Constance Bugnon · Porteuse de projet

constance.bugnon@gmail.com

+33 7 69 12 24 38

Gianna Sutterlet · Porteuse de projet

gianna.sutterlet@gmail.com

+32 484 83 64 48

Coproductions et soutiens

Collectif Curieux / Hajimé asbl, Cirklabo, Les Halles de Schaerbeek, Perplx, Latitude50, Wolubilis - Centre de création, Wallonie-Bruxelles Internationale, Le BAMP, Festival Factory, Centre Culturel de Namur

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue.