

armour

création 2024



Armour est une performance qui explore la masculinité avec le désir de la redéfinir et d'accueillir un changement ouvrant les bras à l'amour pluriel. Dans un langage fait de danse et de portés acrobatiques revisités, le trio de performers se confronte aux aspects toxiques de la virilité, en particulier sa part de violence, pour la transformer et ouvrir un espace de fragilité nécessaire. L'engagement physique fort est au service d'une relation à l'autre basée sur la confiance et le respect de l'intimité. Les corps sont ici des figures intemporelles qui posent des actes et des questionnements parfois troublants, sans provocation ni inhibition, où la douceur et l'autodérision trouvent leur place.

amour arno ferrera & gilles polet

direction artistique
direction technique
développement
auteurs/performeurs
support dramaturgique
regards extérieurs
concepteur lumière
conception sonore
costumes
regard acrobatique
photographie
construction
vidéo
arrangement vocaux
responsable technique
diffusion
production
& administration
design graphique

Arno Ferrera & Gilles Polet
Pierre-Jean Pitou Faggiani
Anaïs Longiéras
Arno Ferrera, Gilles Polet & Charlie Hession
Renée Copraij, Bauke Lievens
Gaïa Saitta, Matthieu Goeury
Anthony Merlaud
Raphaëlle Latini
Kasia Mielczarek
Frédéric Arsenault
Florian Hetz
Ferronnerie The Jof Company
Nicky Lapierre
Justine Bourgeus
Pierre-Jean Pitou Faggiani
Anaïs Longiéras
Agathe Cornez / Les Halles de Schaerbeek

ekta

durée
à partir de

1h
15 ans

Une production déléguée des Halles de Schaerbeek





“Pour connaître l’amour, il faut que les hommes soient capables de renoncer à la volonté de dominer. Qu’ils soient capables de choisir la vie plutôt que la mort. Qu’ils veuillent changer.”

bell hooks — *La Volonté de Changer - Les Hommes, La Masculinité et l'Amour*

note d'intention

Armour explore les questions liées aux masculinités et à la virilité, avec le désir de proposer une autre perspective.

Les spectateurices encerclent la scène hexagonale, et assistent dans un jeu de regards croisés à des scènes d'une grande intimité corporelle mais dans un rapport tendre et naturel qui les rend accessibles.

La dimension tactile est ici essentielle. Il est question d'amour, et de sa forme multiple, remettant ainsi en question les paradigmes normatifs de notre société face aux relations amoureuses.

Partant de la notion de (sur)protection qui mène à la violence, le trio de performers se confronte aux aspects toxiques de la virilité pour ouvrir un espace d'intimité et de fragilité qu'ils jugent essentiel. Par (sur)protection, ils entendent les mécanismes qui créent des obstacles relationnels et l'impossibilité de rentrer dans le domaine de l'intime.

Les portés acrobatiques revisités sont le point de départ du langage scénique qui met l'accent sur la confiance et l'écoute de l'autre. Les performers se servent d'armures réalisées à partir de protections sportives et questionnent ainsi la manière dont une armure peut être détournée, pour ne plus garder l'autre à l'écart mais devenir une surface qui nous rend plus disponibles à entrer en relation les uns avec les autres. Ils donnent de la place à la virtuosité sans pourtant la célébrer, en proposant une prise de risque. L'engagement physique est intense, tout en laissant une place importante à la douceur et à l'autodérision. Il est au service d'une relation à l'autre basée sur l'écoute, la confiance et l'accueil d'une intimité. Le trio est en constante évolution, comme des figures mythiques fluides et intemporelles que sont les Grâces.

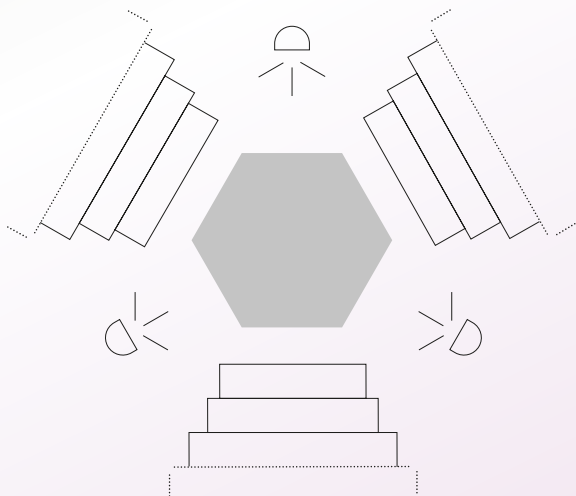
En se laissant glisser dans des relations de séduction et de masculinité redéfinie, *Armour* offre une représentation d'un amour libre et généreux, universel et pluriel, dans une complicité joyeuse avec le public qui entoure la scène.

démarche artistique

Arno Ferrera, Gilles Polet, Anaïs Longièras et Pitou Faggiani forment une équipe dont les projets sont produits par Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Arno Ferrera et Gilles Polet sont deux performeurs et auteurs basés à Bruxelles. Anaïs Longièras est directrice de production et de diffusion dans le secteur du cirque contemporain, Pitou Faggiani est régisseur général. Ils commencent à collaborer ensemble en 2021 avec le duo Cuir, créé au sein de la cie *Un loup pour l'homme*. Notre équipe approfondit des questionnements autour des masculinités et crée des propositions artistiques qui s'intéressent au toucher et à l'intimité qu'il aborde, en empruntant autant au cirque, qu'à la danse ou la performance. Arno et Gilles définissent un langage artistique développant et défiant les compétences sur les notions de soutien, de transformation et de soin. En créant des espaces de rencontres tactiles dans leurs spectacles et leurs ateliers, ils proposent une invitation à l'abandon, à la découverte de la confiance et donc à la transformation de la perception de soi.

scénographie

Le spectacle est présenté en disposition tri-frontale. Trois modules de sièges doivent être installés de chaque côté d'un espace scénique et scénographique de minimum 10m de largeur, 10m de profondeur et 4,5m de hauteur. Les représentations peuvent avoir lieu dans des lieux non équipés. Pas de gril technique demandée. Fiche technique disponible sur demande. 5 personnes en tournée. Jour d'arrivée : J-1, Jour de départ : J+1.



auteurs & performeurs

arno ferrera

Le travail d'Arno Ferrera est centré sur le toucher, et la connexion entre individus dans le corps-à-corps. Il est diplômé en *Physical Theatre* à l'Accademia Dimitri (CH) après dix ans de gymnastique et six ans d'études en musique au Conservatorio della Svizzera Italiana. Il choisit Bruxelles comme base, et en 2015 il intègre la compagnie de cirque contemporain Un loup pour l'homme (fondée par Alexandre Fray et Frédéric Arsenault), et il participe aux tournées internationales des spectacles *Face Nord* et *Rare Birds*, pour après devenir directeur artistique et performeur du duo *Cuir* au sein de la compagnie. Aujourd'hui, il partage la direction artistique du projet *Armour* avec le performeur belge Gilles Polet. Ce projet est porté en production déléguée par Les Halles de Schaerbeek (BE), où Arno est artiste associé et contribue au développement de la programmation cirque et danse pour la période '23-'27.

En parallèle de son travail performatif, Arno développe des projets qui visent à créer des espaces de rencontres tactiles et des objets artistiques à l'intérieur de milieux fermés (principalement en prisons et hôpitaux psychiatriques)

gilles polet

Gilles Polet a d'abord suivi une formation de comédien au Lemmensinstituut de Louvain avant de s'installer à Leeds pour étudier à la Northern School of Contemporary Dance. Il est diplômé de P.A.R.T.S. à Bruxelles en 2008. Son travail va de l'opéra avec Deborah Warner à La Monnaie, Bruxelles, à la chorégraphie de clips musicaux, en passant par des courts métrages avec les réalisateurs Dimitri Karakatsanis, Andrew Ly et Kevin Calero. Son premier solo Jack-in-the-Box a été joué à Hong Kong, Téhéran et Berlin. En voyageant à travers l'Iran, Gilles fait un voyage initiatique en plongeant dans le monde du soufisme, qui l'a inspiré pour réaliser son solo suivant : *Simurgh* : l'histoire de la Conférence des Oiseaux, racontée par un GoGo Dancer. Gilles Polet a collaboré avec Troubleyn/Jan Fabre pendant 10 ans. Entre autres pour les deux re-enactments *C'est du théâtre comme il fallait s'y attendre et prévoir* et *Le pouvoir de la folie théâtrale*. Il a également participé à la création et à la performance de *Mount Olympus*, pour glorifier le culte de la tragédie, une performance de 24h de Troubleyn/Jan Fabre. En 2020, Gilles se concentre sur sa carrière de professeur de yoga. Il rejoint l'équipe de *Cuir* en juin 2021.

charlie hession

Charlie a grandi à Manchester (Royaume-Uni) et il est diplômé de Codarts Circus Arts (Pays-Bas) après avoir passé trois ans à faire du cirque et du théâtre de rue au Royaume-Uni. Immédiatement après l'école, il a formé un collectif pour examiner et remettre en question l'idée de la violence comme forme de résolution des conflits. Ce projet s'est fortement appuyé sur son expérience des arts martiaux et sur l'idée du jiu-jitsu brésilien (BJJ) comme langage. Charlie a fait une tournée avec le spectacle *Camouflage* de Michi Zandl, et *ACO* de Tall Tales avant de rejoindre *Corps Extrêmes* de Rachid Ouramdane en 2022. Charlie trouve sa satisfaction dans le fait d'apporter du mouvement dans des choses qui sont typiquement statiques, que ce soit en s'exprimant avec l'acrobatie, ou à travers son amour du Shibari (bondage japonais), qu'il pratique depuis 2010. Il a rejoint la création d' *Armour* à l'automne 2022, trouvant rapidement des points communs dans l'affection de l'équipe pour le fétiche et les portés qui impliquent un rapport à l'intimité et l'expression de soi.

production déléguée
producteur associé
coproduction

en coproduction avec

avec le support de

teaser
site internet
espace pro

contacts

Les Halles de Schaerbeek
l'Amicale
Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE) / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (FR) / Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR) / Le Tandem Scène Nationale Arras-Douai (FR) / Central, La Louvière (BE) / Dommelhof, Neerpelt (BE) / La Maison de la Culture, Tournai (BE) / Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (FR) / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg (FR) / Viernulvier, Gand (BE) / Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (FR) / Festival Perspectives, Sarrebrück (DE) / Fonds TRANSFABRIK, fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

La Coop asbl et Shelter Prod et avec le soutien de taxshelter.be, ING et du taxshelter du gouvernement fédéral belge
Fédération Wallonie-Bruxelles - service général de la création artistique - service des arts forains, du cirque et de la rue (BE) / laGeste (Les ballets C de la B + kabinet k), Gand (BE) / le Centre culturel suisse - Paris (FR) / Pianofabriek, Bruxelles (BE)

vimeo.com/954321885

www.halles.be/en/sp/1229-armor

www.halles.be/pro

identifiant ARMOUR

mot de passe halles_armor_01

fiche technique + photos HD + dossier artistique

Anaïs Longiéras

diffusion.armor@gmail.com



