

16 > 18.03
20:00

CLAUDE
SCHMITZ

Un royaume



HALLES_{be}

BIOGRAPHIE DE CLAUDE SCHMITZ

Claude Schmitz (1979) est diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Il vit et travaille à Bruxelles.

Depuis 2001, il oriente son travail de théâtre vers des spectacles de création dont il devient progressivement l'auteur et le metteur en scène. Son écriture se développe autour de partitions scéniques qui tracent la continuité et l'architecture générale de chaque spectacle et comportent des dialogues et des indications visuelles précises (scénographie, lumière, déplacements). Chaque spectacle fait écho au précédent, définissant peu à peu la cartographie d'un univers mental singulier et poétique.

Par le passé, il a notamment créé *Red M.u.d.h ! 1* (2002), *Red M.u.d.h. ! 2* (2004) et pour les Halles de Schaerbeek, *Amerika* (2006). Trois de ses créations ont été présentées dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts : *The Inner Worlds* (2008) aux Halles et au Palais des Beaux-Arts, *Mary Mother of Frankenstein* (2010) au Théâtre National puis au Festival de Salzburg, *Melanie Daniels* (2013), au Théâtre de la Balsamine, où il a également présenté *Le Salon des Refusés* (2011-2012) et *Les Béatitudes* (2014). Sa dernière création *Darius, Stan & Gabriel contre le Monde Méchant* (2015), a été présentée au Théâtre de Liège en octobre 2018. Claude a à ce jour réalisé deux films : *Tout Comme Les Princes* (2012) et *Le Mali (en Afrique)* (2015), et a aussi réalisé le clip de *This Light* du groupe Girls in Hawaii (2017).

Il remporte le prix Jean Vigo 2019 pour son film *Braquer Poitiers*.

Claude Schmitz est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) et est artiste associé aux Halles de Schaerbeek.



FILM : LUCIE PERD SON CHEVAL
CLAUDE SCHMITZ

Qu'est-ce qu'un chevalier sans son cheval ? Un acteur sans public ? Une mère sans son enfant ? Lucie est tout cela à la fois : une mère qui travaille et un chevalier errant, dans un film qui change constamment de décor et de ton. Après un séjour de détente chez sa grand-mère, à qui elle laisse sa fille, elle se retrouve soudain en armure médiévale au milieu de collines. L'action se déplace ensuite dans un théâtre vide, où Lucie - dans la même armure - se réveille au milieu des préparatifs chaotiques d'une représentation du Roi Lear de Shakespeare.

Cineflagey by Cinematek & Kinograph, Kinoféroce

A NE PAS MANQUER...



30 & 31.03
Aria da capo
Séverine Chavrier

Avec : Hélène Bressiant, Lucie Debay, Judith Williquet, Tibo Vandendorre, Francis Soetens, Pierre Sartenaer, Olivier Zanotti

Avec (film)

Nao Wielemans, Geneviève Debay & Ingrid Igelnick

Mise en scène & réalisation : Claude Schmitz

Assistanat mise en scène : Judith Ribardière & Judith Longuet
Marx

Scénographie : Clément Losson

Création sonore : Maxime Bodson

Création lumière : Amélie Géhin

Création costumes : Alexis Roland

Accessoiriste : Eva Cassol

Régie générale du projet : Nicolas Oubraham

Image film, étalonnage & vidéo : Florian Berutti

Assistanat réalisation film : Antoine Wielemans

Prise de son film : Audrey Lardière

Montage son film : Aïda Merghoub

Montage vidéo film : Marie Beaune

Régie générale : Nicolas Oubraham

Régie lumière : Guillaume Rizzo

Régie son : Morgan Letot

Régie plateau : Emmanuel Savini

Réalisation des décors & des costumes : Ateliers du Théâtre de Liège

Production : Le Théâtre de Liège et Paradies

Coproduction : DC&J Création, Les Halles de Schaerbeek, MARS - Mons Arts de la Scène et le Théâtre de L'Onde/Vélizy

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Crédit photo © Claude Schmitz ou Florian Berutti



LE SOIR



6 Loterie Nationale



W-B T/D
WALLONIE-BRUXELLES
THÉÂTRE/DANSE

BRUZZ