

13 & 14.01
20:00

SOFIANE
CHALAL

Ma part d'ombre



SOFIANE CHALAL

« La danse, le seul truc que je voulais faire »

Né à Maubeuge en 1986 dans une fratrie de frères danseurs, Sofiane Chalal s'inscrit dans leurs pas dès l'âge de 7 ans. Il suit leurs cours, leurs parcours, et la danse devient rapidement une passion. Avec d'autres danseurs, les frères Chalal fondent Label Metis, présentent des spectacles et participent régulièrement à des concours chorégraphiques dans le Nord. À dix ans, Sofiane Chalal est déjà un familier de la scène, à douze, se produit en première partie de Franck Il Louise à La Villette. Le spectacle Drop it est pour lui, comme pour beaucoup de sa génération, une révélation. Il lui ouvre le champ de la création contemporaine, qu'il fréquente désormais en tant que spectateur. En tant que danseur, il reste d'abord fidèle à la galaxie hip hop et devient une figure du Secteur 7, Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines installé à Maubeuge, qui rayonne dans toute la région. Dès l'âge de 17 ans, donne des cours, se distingue régulièrement dans des battles (finaliste Juste Debout 2008, vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018), participe à des concours chorégraphiques (Paris Dance Delight 2010, World Of Dance Los Angeles 2015) et suit les cours des plus grands artistes du milieu (Mr Wiggles, Pop'N'Taco, Bruce Ykanji...).

« J'avais peut-être fait le tour de ce que je pouvais faire en tant que performer »

À partir de 2015, il s'ouvre à la création contemporaine en tant que danseur et devient interprète pour des chorégraphes contemporains. Il danse ainsi pour Farid Berki (*Stravinski remix*, 2015), Christophe Piret (*Barbaresques*, 2016) et Brahim Bouchelaghem (*CRIII*, 2018). Il chorégraphie sa première pièce en duo avec Aziz El Youssoufi (*Sofaz*, 2017). Très actif sur les réseaux sociaux, il crée et diffuse de véritables courts métrages chorégraphiques qui attirent un large public. La comédienne et réalisatrice Michèle Laroque remarque son travail et lui propose de chorégrapier et finalement de jouer dans son film *Alors on danse*, avec Patrick Timsit, Thierry Lhermitte et Isabelle Nanty (sortie nationale le 16.03.2022). En 2018, il fonde sa compagnie Chaabane. *Ma part d'ombre* est sa première création solo.

Bord de scène avec Sofiane Chalal après la représentation du 13.01

«AVANT DE PARLER DES AUTRES, IL FAUT QUE JE PARLE DE MOI»

Par Sylvia Dubost, journaliste

«Jamais je n'aurais pensé que mon physique serait la pièce maîtresse de mon parcours. Avant de monter sur scène pour des battles, j'avais déjà entendu des moqueries, alors je devais à chaque fois prouver qu'ils avaient tort. C'est un combat que je gagne à travers la danse, le mouvement, le corps.» Dans cet entretien, Sofiane Chalal (danseur, chorégraphe, fondateur de la Cie Chaabane) parle de son parcours et de la création de son premier solo, *Ma part d'ombre*. Un spectacle qui aborde avec beaucoup de sensibilité la question du corps, du regard que nous portons sur nous-mêmes et du regard des autres. *Ma part d'ombre* - dont le teaser est à voir ici - associe la puissance du hip-hop et la fragilité du mime - à la frontière de la danse, du stand-up et du cinéma d'animation.

Le titre du spectacle, *Ma part d'ombre*, laisse deviner une démarche très intime.

Oui... Je trouvais cela important. C'est sans doute une façon de m'assumer pleinement, mais aussi de revendiquer qu'on puisse être artiste et surtout danseur avec un corps comme le mien. Ce spectacle parle de la différence physique, du regard des gens, de celui qu'on porte sur soi-même. En dehors de la scène, on me regarde comme un gros, on me juge et on s'arrête aux apparences. Quand je suis sur scène, soudain tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé. J'ai vécu cela tout au long de mon parcours et je trouve toujours ça fou !

La vidéo occupe une part importante dans ce spectacle : il y a votre corps sur scène et votre double sur l'écran. Que permet ce dispositif ?

J'aurais pu parler de ce sujet en étant tout simplement sur scène, et danser aurait suffi. On voit un corps qui bouge, et on voit bien qu'il n'est pas commun. Mais je voulais jouer avec ces deux personnages qui sont la seule et même personne. L'un est cet être totalement libre, assumé et en accord avec lui-même : c'est l'artiste sur scène. L'autre, c'est celui qui est jugé par son physique, que j'aimerais faire vivre et montrer comme un être « normal », avec ses failles, pour qu'on s'identifie à lui. C'est lui, cette part d'ombre avec laquelle j'essaye de dialoguer. Le faire apparaître en dessin animé est intéressant car cela atténue un peu la dureté du message et permet plus de distance.

Le texte sera également très présent, et vous avez travaillé avec l'auteure Anne Lepia.

Anne m'a posé quelques questions, m'a enregistré et on a réécrit tout ce que j'ai dit sans le dénaturer. J'aimerais raconter ces textes façon stand-up ; il n'y aura pas de tabous, je vais aborder les choses frontalement, même si je ne suis pas là comme militant. C'est évidemment un appel à la tolérance et à l'acceptation. J'ai envie de toucher les gens.

[Lisez la suite de l'article sur halles.be dans notre rubrique journal](#)

A NE PAS MANQUER...



28.01 Counting stars with you (Musiques femmes) - Maud Le Pladec

Conception, texte, chorégraphie et jeu: Sofiane Chalal
Régie générale, régie lumières: Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau)

Régie son: Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou)

Scénographie et vidéo: Pierre Nouvel

Animation vidéo: Bilel Allem

Création sonore: Mathieu Calmelet

Création lumières: Adrien Hosdez

Co-auteurice du texte: Anne Lepia

Costumes: NINII Fanny Dheygere

Collaboration artistique: Mickaël Phelippeau

Regard extérieur: Teresa Acevedo

Regard intime: Michèle Laroque

Production: Compagnie CHAABANE

Production déléguée: Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière

Coproduction: L'échangeur CDCN - Château-Thierry | La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirrolles | Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE) | Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création | Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE) | Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge | Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque

Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Maubeuge
Avec le soutien du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes | 232U - Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries | la Gare numérique de Jeumont | FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines - Lille
Campus 2022/23 Aux côtés de Nicolas Kerzenbaum, Lou-Chrétien Février, Marie Fortuit, Yuval Rozman Noémie Ksikova, Sofiane Chalal a intégré le Campus 2022 / 2023 soutenu par le Phénix, Scène nationale de Valenciennes / pôle européen de création, la Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale, le Théâtre du Beauvaisis Scène nationale de Beauvais & Le Manège Maubeuge, Scène nationale



LE SOIR



6 Loterie Nationale



BRUZZ