

15 &
16.02

REBECCA CHAILLON
CIE DANS LE VENTRE

Carte noire nommée désir



HALLES.be

KAAI
THEATER

BIOGRAPHIE REBECCA CHAILLON

D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XXème arrondissement de Paris.

De 2005 à 2017 elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006.

Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture.

Elle écrit alors un seule-en-scène *L'Estomac dans la peau* (texte lauréat CNT/ARCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012) ainsi que de courtes formes performatives, programmés dans de nombreux festival de performances mais aussi dans des lieux de diffusions tels que La Ferme du Buisson et la Scène Nationale d'Orléans. Sa création suivante *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)*

est un duo avec sa collaboratrice principale Elisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa.

En 2016, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Emilie Jouvét *My body my rules*, et Ouvrir la Voix d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisée par Vianey Lebasque.

Rébecca Chaillon écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien et travaille* avec Yann Da Costa dans *Loveless* et les *Détaché.e.s*, avec Gianni Gregory Fonet dans *Oratoria Vigilant Animal*, Anne Contensou pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans *Polis*.

Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminations, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, et représenté notamment aux CDN de Rouen, de Dijon, de Montreuil et à la Scène Nationale d'Orléans. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* - fable sanguine, dans le cadre de l'édition 2019 de *Vive le sujet* (festival d'Avignon/SACD).

En 2020, Rébecca devient artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy, et travaille à un nouveau projet de création : *Carte Noire nommée Désir*.

LA COMPAGNIE DANS LE VENTRE

Depuis sa création en 2006, la Compagnie Dans le Ventre explore les identités féminines, le rapport au corps et à la société. D'abord à travers des pièces d'auteurs, puis par un travail d'écriture plus personnel. Après deux premières créations : *8 femmes et Savantes?* dont elle assure la mise en scène, Rébecca Chaillon travaille en 2011 à la création d'un solo/performance : *L'estomac dans la peau*. Son texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatique du CNT (palmarès 2012) dans la catégorie Dramaturgies Plurielles. En 2015, la compagnie lance un projet de création autour du cannibalisme amoureux : *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)*. Ces deux projets aux écritures plurielles mêlent écriture, vidéo, auto-maquillage et performance pour aborder des thématiques à la fois intimes, politiques et universelles. En novembre 2016, la compagnie fête ses 10 ans lors d'une soirée performative « Plus gros que le ventre » au Générateur à Gentilly et travaille à la production de son nouveau projet consacré au foot féminin : *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*. Douze personnes nées assignées femmes, pratiquant le football ou ayant une pratique scénique du corps dans l'effort, se rencontrent sur un terrain commun : celui de la performance, sportive et artistique. Elles se réapproprient ce sport plusieurs fois confisqué aux femmes, et racontent une histoire politique des corps, des identités féminines et du football.

Deux nouveaux projets sont actuellement en cours de production. Dans le but à demi avoué de voir l'hétéronormativité s'étouffer d'une fausse route malencontreuse, le projet d'Elisa Monteil et Raphael Mouterde : *Rivière sale* propose une zone partageable d'exploration des désirs et des fantasmes. Le spectacle *Carte Noire nommée Désir* est une forme performative qui s'intéresse à la construction du désir chez les femmes noires en France.

En parallèle de ces productions qui s'inscrivent dans une temporalité longue, la compagnie est attachée à une spontanéité de la création et participe notamment à diverses manifestations artistiques et militantes avec des formes plus légères et performatives.

La compagnie a également toujours eu à coeur de proposer des dispositifs d'action culturelle et de sensibilisation des publics s'appuyant notamment, mais pas uniquement, sur les créations artistiques de la compagnie. Cette activité se décline sous différentes formes et outils et sont proposés en collaboration avec différents partenaires institutionnels, éducatifs, associatifs.

INTENTIONS

Fr

Comme pour une « carte blanche » qui formule une invitation à créer, je veux inviter pour *Carte Noire nommée Désir* une distribution exclusivement composée de personnes Noires assignées femmes.

L'agencement scénique mime un dispositif bi-frontal : un « public » de femmes Noires face au reste du public assiste comme lui, à un spectacle performatif qui traite de la construction du désir chez ces femmes Noires sus-citées. La non-mixité est un outil indispensable à l'émancipation des minorisé.é.s (homosexuel.le.s, Noir.e.s, Femmes...): cet agencement ne cherche pas à opposer ses publics, mais à mettre en relief ses perceptions (temporelles, spatiales, émotionnelles) différentes selon l'espace occupé et de préciser les contours d'une rencontre entre ces deux « publics ». Car il ne s'agit là que d'orchestrer une rencontre, s'il fallait insister sur ce point.

La matière textuelle, d'abord travaillée avec ma complice Aurore Déon et dont nous mettons en annexe des extraits, jaillira par moments de cet espace performatif, au centre. Nous y interrogeons la manière dont notre désir s'est construit par rapport à des injonctions paradoxales. « Le corps de la femme Noire » : comme s'il n'y en avait qu'un seul et unique. Le titre est aussi un hommage malfaisant à la publicité des années 90 de la célèbre marque de café Carte Noire. Remarquant depuis des années, la multiplication des qualificatifs pour décrire les peaux non blanches en les comparant à des noms d'aliments sucrés ou des boissons chaudes, et poursuivant mon travail déjà largement initié sur mon rapport à la matière et à la nourriture, je n'ai pu m'empêcher de contrecarrer cette ironie du commerce : ces mêmes aliments qui durant la colonisation ont asservi nos ancêtres Noirs - sucre, café, cacao - en scénographiant un espace blanc, laiteux et glacé.

Je compte travailler avec deux artistes plasticiennes, designeuses culinaires, Luz Moreno et Anaïs Silvestro de Tools of Food. Paysages merveilleux - visuels et olfactifs composés de matières glacées, gélatinées, chocolatées et terreuses qui seront utilisées comme des outils de la performance. Dans cet espace, les matières qui fondent seront chronomètres et les décors comestibles seront avalés, partagés dans la temporalité réelle induite par l'acte performatif. Le temps s'étire, comme les mèches de cheveux nattées patiemment aux parois des murs du théâtre, construisant le labyrinthe de ces deux « Alices » noires au Pays des Merveilles. Il est donc question de rencontres : celle, d'abord, de performeuses confirmées ou amatrices dont les pratiques sont comme la mienne, intriquées à leurs histoires intimes, à nous rencontrer autour des questions soulevées ici. Et puis c'est aussi la rencontre d'un public à un autre - afin de dessiner une histoire panafricaine féministe : une Carte Noire... nommée Désir.

NI

Carte Noire Nommée Désir begint met een grap over kleur en kolonialisme. Het is het begin van een poëtische reis op scene door een groep van acht performers. Ze eigenen zich hun geschiedenis als zwarte vrouwen toe, in een land dat zijn eigen verbeeldingswereld nog steeds niet gedekoloniseerd heeft.

Tijdens deze reis stellen ze de hypersexualisering en exotisering van hun lichamen in vraag. Ze gaan onder andere in op hun (on)zichtbaarheid in Frankrijk en het buitenland en hun vervreemding van diens witheid en de koloniale geschiedenis. Carte Noire Nommée Désir poogt te functioneren als performatieve vorm van empowerment, een werk dat noch de oren noch de ogen spaart.

- Multi-talent Rébecca Chaillon is schrijfster, regisseuse, performer, danseres en comédienne uit Picardië, Frankrijk, met roots in Martinique. Ze studeerde podiumkunsten aan het Conservatorium van Parijs en richtte in 2006 de compagnie 'Dans le Ventre' op. Momenteel is ze verbonden aan Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy. Met trots verwelkomen we haar voor de eerste keer bij Kaaithheater.

'ELKE ZWARTE VROUW LEEFT TUSSEN TWEE VUREN'

De Franse theatermaakster Aurore Déon is binnenkort in Brussel. Ze speelt mee in Carte Noire Nommée Désir, een stuk waarin acht zwarte vrouwen zich bevrijden van clichés.

'Waarom geef je mensen 'carte blanche' en geen 'carte noire'?' Op die vraag zoeken de Franse regisseuse Rébecca Chaillon en zeven zielsverwanten, onder wie Aurore Déon, een antwoord. Déon speelde enkele jaren geleden het ontroerende Rwanda, mais avant? – een stuk over de Rwandese genocide, runt haar eigen collectief Comme Si en is binnenkort ook in De Singel te zien, waar ze in het visueel verbluffende Jungle Book van Robert Wilson speelt.

Een rakende scène uit Carte Noire Nommée Désir is een vrouw, gekleed in een witte jurk, die een stok draagt waarin witte babypoppen bengelen. Wat betekent dit beeld?

Aurore Déon: Het is een van de vele scènes waarin we het clichématige beeld van 'de zwarte vrouw' doorprikken. Hoe vaak zie je zwarte vrouwen niet opdraven als verzorgster van

andermans kinderen? Als zwarte vrouw moet je sterk zijn. Je leeft continu tussen twee vuren. Je bent vrouw én zwart in een vrouwonvriendelijk samenleving waar de zwarte huid nog vaak vergeleken wordt met koffie en chocolade. Een van mijn lievelingsscènes is die waarin we alle koffiesoorten van het Franse koffiemark Carte Noire opsommen.

U speelt in een land dat zich nog niet officieel excuseerde voor de koloniale wandaden, ondanks de pogingen van een daartoe aangestelde commissie.

Déon: (stil) Ook in Frankrijk woedt dit debat. Ons stuk ontstond vanuit het verlangen om de link leggen tussen de koloniale uitbuiting én de manier waarop zwarte vrouwen verengd worden tot seksuele, zorgende en machteloze wezens. Op de scène zijn we allesbehalve dat. Dit is de voorstelling van onze dromen! (lacht) Elk van ons heeft een ander talent. Er is een circusartieste, een keramiekkunstenares, een zangeres,... Al zingend, dansend, vertellend, keramiekkunst maken,... creëren we een ruimte waarin we, eindelijk, in alle vrijheid ons trotse zelf zijn. Dat bevrijdt. Trouwens, je durven excuseren nadat je écht hebt geluisterd naar de mensen die aan den lijve de gevolgen van het kolonialisme ondervinden, werkt bevrijdend voor beide partijen.

Bevrijdt theater van angsten?

Déon: Ja. Ik werd theatermaker omdat ik alle mogelijke verhalen wil delen, ook mijn persoonlijk verhaal. Nu werk ik aan Chronique(s), een solo over een traumatiserende douanecontrole en fouillering tijdens een reis. Die ervaring speel ik van me af. Dat is helend. Daarom organiseren we na de opvoering van Carte Noire Nommée Désir een feest mét care space waar toeschouwers kunnen babbelen met ons. We geven ruimte aan ieders stem. De leden van de commissie die nadacht over excuses aan Congo is hartelijk uitgenodigd om mee te praten én te luisteren.

Els Van Steenberghe

Après la représentation du 15.02, la soirée organisée par fatsabbats et le KaaiTheater est ouverte à toutes. Cependant le droit d'entrée est priorisé aux personnes racisées.

After the show (15.02), the party organised by fatsabbats and KaaiTheater is open to all. However, the entrance fee is prioritised for racialised people.

19:30 Carte Noir Nommée Désir

22:15 Drinks & food + care space

22:30 DJ set

01:00 End

A NE PAS MANQUER...



23 > 24.03
ELLES DISENT
Nach

Texte et mise en scène: Rébecca Chaillon

Le texte *Je ne suis pas votre Fatou* est de Fatou Siby

Avec : Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband en alternance avec Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet en alternance avec Sophye Soliveau, Fatou Siby, Davide-Christelle Sanvee (création du rôle avec Bebe Melkor-Kadior)

Dramaturgie : Céline Champinot

Assistanat à la mise en scène : Olivia Mabounga et Jojo Armaing

Scénographie : Camille Riquier et Shehrazad Dermé

Création & régie sonore : Elisa Monteil et Issa Gouchène

Régie générale & plateau : Suzanne Péchenart

Création & régie lumière : Myriam Adjalle

Construction : Samuel Chenier et Baptiste Odet

Collaborations artistiques : Aurore Déon, Suzanne Péchenart

Production / Développement : L'Oeil Ecoute - Mara Teboul & Elise Bernard

Logistique de tournée / Communication : L'Oeil Ecoute - Lise Barbut

Coproduction

Coproduction et accueil en résidence La Manufacture - CDN Nancy Lorraine / Le Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris / Le Maillon - Théâtre de Strasbourg scène européenne / La Scène Nationale d'Orléans / Le Fond de Dotation Porosus / Le Fond Transfabrik - Fond franco-allemand pour le spectacle vivant / Le Nordwind Festival / Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale / L'Aire libre - Centre de Production des Paroles contemporaines, Rennes / La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée / CDN de Normandie - Rouen / Le Théâtre Dijon-Bourgogne CDN / La Rose des Vents La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Coproduction le phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens - Valenciennes / Théâtre Sorano

Soutiens

Les SUBS à Lyon et le Générateur - lieu d'art et de performances / La Loge à Paris / Kampnagel Fabrik - Hambourg / Dans les parages - LA ZOUZE Cie Christophe Haleb, Marseille / Avec la participation artistique de l'ENSATT / Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB / Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France

La Cie Dans le Ventre / Rébecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy.

Rébecca Chaillon est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale.

Le spectacle a été créé au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy le 9 novembre 2021

