

09 > 11.01
20:00

LAURA
BACHMAN

Ne me touchez pas



HALLÉS HALLÉS.be

LAURA BACHMAN

Laura Bachman (France, 1994) étudie la danse classique de 2005 à 2011 au sein de l'école de danse de l'Opéra de Paris avant d'intégrer le corps de ballet de l'Opéra de Paris en Août 2011, où elle obtient le prix « jeune espoir » de l'AROP.

Elle y danse les grands ballets classiques tels que *Giselle* ou *La Bayadère* et travaille avec de nombreux chorégraphes, dansant notamment des pièces de Wayne McGregor, John Neumeier, Benjamin Millepied ou Pina Bausch. Elle tourne également au Bolchoï de Moscou, au Japon ou en Australie.

En 2016, Laura part travailler quelques mois aux Etats-Unis pour la compagnie de Benjamin Millepied, LA Dance Project, avant de rejoindre la compagnie Rosas d'Anne-Teresa de Keersmaeker. Elle tourne depuis à travers le monde avec des pièces telles que *Rosas danst Rosas*, *Fase*, *Rain* et autres pièces maitresses du répertoire Rosas.

Parallèlement à sa pratique de danseuse interprète, Laura développe un intérêt pour le théâtre et le cinéma qui l'amène à travailler sur plusieurs courts métrages (*Laura*, *3ème scène*, *Le rite*, *Niels Schneider...*), chorégrapier pour le film de Wes Anderson *The French Dispatch* et à développer son propre travail avec un premier court-métrage de danse, *Chimère*.

En juillet 2021, elle présente au Recyclart à Bruxelles une courte pièce dansée, encadrée par son court-métrage *Chimère* et la performance musicale du duo Juicy.

VINCENT PEIRANI

Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités. La reconnaissance internationale de l'accordéoniste Vincent Peirani repose sur cette qualité essentielle, fondamentale. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans oeillères, frappent très tôt tous les esprits. Après de brillantes études classiques (nombreuses récompenses internationales), sa plongée dans l'univers jazz se révèle en effet d'emblée marquée du sceau de la réussite jusqu'aux couronnements aux Victoires du jazz en 2014, 2015 puis en 2019 pour l'album *Night Walker*. Quel que soit le style, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr (outre ses propres projets, collaborations avec Daniel Humair, Michel Portal, entre autres), mais aussi chanson française (Sanseverino, Les Yeux Noirs), musiques de film (compositeur pour le film *Barbara* de Mathieu Amalric en 2017), etc. Et le public suit, car à chaque prestation il place ses auditeurs dans une situation où l'évidence musicale (reprises inventives de thèmes connus) se trouve équilibrée au bienheureux inattendu, le savant tutoyant toujours le populaire, ce qui est précisément l'art des grands. Celui qui a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant dix années est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.

MARION BARBEAU

Marion Barbeau est une danseuse française née en 1991. De 2002 à 2008, elle étudie la danse au sein de l'école de danse de l'Opéra de Paris avant d'intégrer le ballet de l'Opéra de Paris en Août 2008. Elle monte les échelons du corps de ballet et devient première danseuse en 2018 à l'issue du concours de promotion annuel. En 2016, elle reçoit le prix AROP de la danse. Au sein du ballet de l'Opéra, elle danse des rôles de solistes dans les grands ballets classiques et néo-classiques et participe à de nombreuses créations travaillant avec Hofesch Shechter, Ohad Naharin, William Forsythe, Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, Marco Goecke, Benjamin Millepied, Edouard Lock, Arthur Pita, Pierre Rigal, Alexander Ekman. Parallèlement à sa carrière au sein de l'Opéra de Paris, Marion développe son propre travail et co-crée deux pièces (*La Fille du Fort* - 2018, *Léviathan* - 2019) avec le danseur Simon Le Borgne, avec qui elle fonde la compagnie Alt.Take en 2018. En 2020, elle est choisie par Cédric Klapisch pour interpréter le rôle principal de son nouveau film *En corps*, sorti en Mars 2022.

MICHELE RABBIA

Michele est percussionniste et batteur. Le son, le geste et l'action, ainsi que le silence, sont les caractéristiques de sa musique. En «solo» comme en groupe, il s'exprime à travers des modulations de l'espace sonore qui combinent la technologie avec l'originalité des matériaux de fabrication artisanale choisis avec soin. Il s'est produit dans différents contextes musicaux, musique improvisée, musique contemporaine et électronique. Dans le cadre de ses activités concertistes et discographiques, il collabore, entre autres, avec: Stefano Battaglia, Marilyn Crispell, Dominique Pifarély, Andy Sheppard, Eivind Aarset, Daniele Roccato, Louis Sclavis, Paul McCandless, Paolo Fresu, Masa Kamaguchi, Antonello Salis, Maria Pia De Vito, Marc Ducret, Roscoe Mitchell, Vincent Courtois, Emile Parisien, et de nombreux autres musiciens. Ses collaborations se prolongent avec la danse de Virgilio Sieni, Teri Janette Weikel, Giorgio Rossi. Il compose la musique pour le spectacle «01 Genova» de Fausto Paravidino, pour la littérature avec les écrivains Dacia Maraini, Gabriel Frasca et Sara Ventroni, pour le peintre Gabriele Amadori et pour l'architecte James Turrell. Il a participé aux plus importants festivals européens, s'est produit en Chine, en Inde et aux États-Unis.

A NE PAS MANQUER...



13 & 14.01 Ma part d'ombre - Sofiane Chahal

Un spectacle de Laura Bachman

Créé en collaboration avec les interprètes

Création Musicale : Vincent Peirani & Michele Rabbia

Danseuses : Marion Barbeau & Laura Bachman

Lumières : Eric Soyer

Régie : Quentin Maes

Costumes : Laura Bachman avec la complicité de Marion barbeau et Axelle Bachman

Regard extérieur : Magali Caillet-Gajan

Conseil dramaturgique : Karthika Nair

Production : Etat d'Esprit Productions

Directrice de production : Séverine Rozet

Diffusion : Damien Valette

Co-productions : Les Halles de Schaerbeek ; ViaDanse, CCN de Belfort ; Théâtre Sénart, scène nationale ; La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, MC:2 Grenoble, scène nationale ; La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; Les théâtres de la ville du Luxembourg

Avec le soutien de : la Fédération Wallonie-Bruxelles, CalArts, California institute for the arts ; Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux ; Théâtre des Bouffes du Nord ; La Ménagerie de verre ; Tour à Plomb, centre culturel et sportif ; Charleroi Danse ; L.A. Dance Project ; La Villette

Remerciements : Axelle et Philippe Bachman, Justine Cascaro, Héloïse Trioen, Nicki Minaj, Cardi B, Jojo Gomez, Richard Linklater, Doris Lessing, Christophe Honoré, Jean-Philippe Toussaint, Julia Ducournau

