

16 > 21.12  
20:00  
DI 15:00

ESAC / NOT STANDING /  
ALEXANDER  
VANTOURNHOUT

# SUCRIC



HALLES.be

esac

## NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT

not standing a été fondé par le chorégraphe A.Vantournhout.

Alexander Vantournhout a étudié la roue et jonglerie à l'ESAC et la danse contemporaine au P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios).

Le langage physique d'Alexander Vantournhout porte les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées. Toutefois, il est marqué par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif et cinétique dans la limitation physique, et la relation ou la frontière entre le performeur et l'objet.

2014 marque la première de sa première pièce, *Caprices*, un solo chorégraphique sur la musique de Sciarrino. *Aneckxander* (2015), un deuxième solo, co-créé avec Bauke Lievens, a remporté le Prix CircusNext, ainsi que le Prix Jeune Théâtre et le Prix du public à Theater Aan Zee (Ostende, 2015) et le réseau Aerowaves. Son premier duo *Raphaël* (2017) a aussi été co-créé avec Bauke Lievens.

En 2018, Alexander Vantournhout crée avec *La Rose en Céramique*, un solo de mouvement qui accompagne le solo théâtral de Scali Delpeyrat au Festival d'Avignon. Peu après suit sa première pièce pour 4 hommes, *Red Haired Men*. Dans *Screws*, créé en 2019, Alexander Vantournhout guide le public, accompagné de 4 danseurs-acrobates, sur un parcours de micro-performances réverbérantes, allant de courts solos et duos à des chorégraphies de groupe pointues.

Avec *Through the Grapevine* (2020), Alexander Vantournhout revient au format d'un duo. C'est son premier véritable duo et il s'inspire dans une certaine mesure du concept d'*Aneckxander* (2015). Le corps est réintroduit dans une forme très pure et la performance plonge dans le potentiel créatif et cinétique des limitations physiques, un thème qui se reflète dans toute l'œuvre de Alexander Vantournhout.

Dans *Contre-jour* (2021), Alexander Vantournhout endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe et donne la parole à un groupe de cinq interprètes venus d'horizons divers : danse, comédie musicale, cirque, etc. La première a eu lieu en 2021 au CENTQUATRE à Paris. En 2022, après quelques spectacles collectifs, Alexander Vantournhout revient solo sur scène avec *VanThorhout*.

*Aneckxander* (2016) ainsi que *Screws* (2020) et *Through the Grapevine* (2021) ont été sélectionnés pour le TheaterFestival, le prix des performances belges les plus remarquables.

Alexander Vantournhout a créé deux films de danse, *Screws & Stones* (2019) et *Snakearms* (2021). Ce dernier a été sélectionné pour le TheaterFestival et le festival Cinedans.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

<https://notstanding.com/>

## LE COLLECTIF

### FR

Le Collectif de 3ème année est un exercice dans lequel les étudiant.e.s sont confronté.es à des metteur.ses en scène, chorégraphes ou artistes de cirque, choisi.es pour leur qualité artistique et leur capacité à les diriger dans une démarche de création. Ces mises en situation visent à exposer l'étudiant.e à des langages artistiques originaux qu'iel peut utiliser pour exprimer sa créativité tout en ayant conscience de l'ensemble du groupe créatif avec lequel iel évolue. De l'écriture à la réalisation, l'étudiant.e prend part à la conception, la construction et la mise en place du spectacle, iel est interprète au service d'une mise en scène.

### EN

The 3rd year Collective is an exercise in which the students confronted directors, choreographers or circus artists, chosen for their artistic quality and their ability to lead them in a creative process. These scenarios aim to expose the student to original artistic languages that they can use to express their creativity while being aware of the entire creative group with which they evolve. From writing to production, the student takes part in the design, construction and setting up of the show, they are an interpreter in the service of a staging.

## A NE PAS MANQUER...



09 > 11.01

Ne me touchez pas

Laura Bachman

**Concept & circography**

Alexander Vantournhout

**Artistic collaborators**

Axel Guérin & Emmi Väisänen

**Created in collaboration with and performed by 3rd year  
ESAC students**

Iliana Atamaniuk, Daniel Lovera Bautista, Chung Chia Hung, Karl Dahl, Lorena Di Bello, Alexandre Duran Davins, Selma Hellmann, Annika Koljonen, Nemo Mass, Viviane Miehe, Linh-Phuong Tran, Sirje Tolonen, Stav Zelniker

**Outside eye**

Charlotte Cétaire & Mélusine Lavinet Drouet

**Light design**

Tim Oelbrandt

**Coproduction**

not standing

**Crédit photo**

Stanislav Dobak

**not /  
standing  
/ alexander  
vantournhout  
/**

